



VILLOTA PEÑA, Jorge

Guía de arquitectura orgánica : geometría, memoria y símbolo : portafolio explicado de proyectos / Jorge Villota Peña ; prólogo, Lorenzo González Casas ; revisión de términos en japonés (romaji y kanji), Shunichi Watanabe. -- Caracas : Universidad Católica Andrés Bello, cop. 2024

XI, 192 p. : il., plan., alz., secc., det. ; 22 cm. -- (Ediciones Especiales)

Anexo

Apéndices

Glosario

Índice de temas y estrategias

Bibliografía: p. 185-190

D.L. DC2024001060

ISBN 978-980-439-175-0

1. Arquitectura orgánica 2. Crítica arquitectónica 3. Crítica e interpretación 4. Investigación arquitectónica 5. Proyectos arquitectónicos I. González Casas, Lorenzo II. Watanabe, Shunichi III. Universidad Católica Andrés Bello

11.05 Interpretación arquitectónica

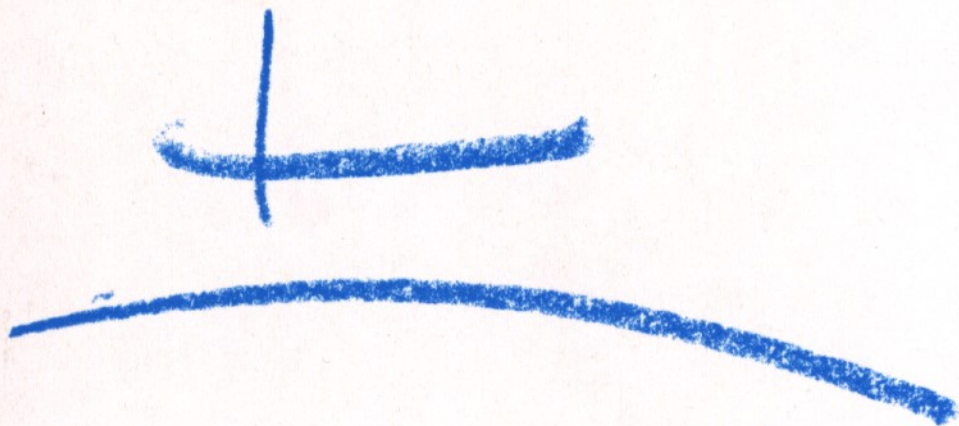
COAM 11380

Jorge Villota Peña

GUÍA DE ARQUITECTURA ORGÁNICA

Geometría, Memoria y Símbolo

Portafolio explicado de proyectos



Jorge Villota Peña

GUÍA DE ARQUITECTURA ORGÁNICA

Geometría, Memoria y Símbolo
Portafolio explicado de proyectos

Lorenzo González Casas
Prólogo

Shunichi Watanabe
Revisión de terminología japonesa (romaji y kana)

GUÍA DE ARQUITECTURA ORGÁNICA

Geometría, Memoria y Símbolo
Portafolio explicado de proyectos



GUÍA
DE ARQUITECTURA
ORGÁNICA
Geometría, Memoria y Símbolo



abediciones

EDICIONES
ESPECIALES



UCAB



FUNINDES USB

Jorge Villota Peña

GUÍA DE ARQUITECTURA ORGÁNICA

Geometría, Memoria y Símbolo
Portafolio explicado de proyectos

Lorenzo González Casas
Prólogo

Shunichi Watanabe
Revisión de términos en japonés (rōmaji y kanji)

ARQUITECTURA 

Jorge Villota Peña

Guía de arquitectura orgánica. Geometría, Memoria y Símbolo.

Colección Ediciones Especiales

Jorge Villota Peña

Universidad Católica Andrés Bello

Montalbán, Caracas (1020). Apartado 20.332

Corrección de textos en español: Victoria Velutini

Diseño de portada y diagramación: Sergio Fernández Orta

© Universidad Católica Andrés Bello

Primera Edición, 2024

Enteramente Revisada

Hecho el Depósito de Ley

Publicaciones UCAB

Depósito Legal: DC2024001060

ISBN: 978-980-439-175-0

Lorenzo González Casas
Prólogo

Shunichi Watanabe
Revisión de términos en japonés (rōmaji y kanji)

No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.—, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

UN PORTAFOLIO EN CLAVE AUTOBIOGRÁFICA

CONTENIDO

UN PORTAFOLIO EN CLAVE AUTOBIOGRÁFICA	1
INTRODUCCIÓN	3
Un poco de genealogía académica	4
Una mirada constante hacia la alteridad	6
En torno a Wright, Mendelsohn y Saarinen	8
Breve retrospectiva	10
Componentes conceptuales de lo orgánico	10
La Guía	13
Por una inversión cognitiva	15
La Guía como investigación	16
1 GEOMETRÍA	19
1.1 Cinco Espacios	20
1.2 Galería de Exhibición (Cubo)	25
1.3 Conector Horizontal	32
1.4 Planteamiento Urbano (adición)	35
1.5 Biblioteca	38
1.6 Aeropuerto	42
ENSAYO EN BUSCA DE LOS ORÍGENES: F. L. WRIGHT	
ENTRE PRINCIPIOS, REFLEXIONES Y PUBLICACIONES	48
2 MEMORIA	55
2.1 Casa de Playa	57
2.2 Planteamiento Urbano (sustracción)	63
2.3 Escuela	67
2.4 Residencia Privada para una Escultora	71
2.5 Edificio de Vivienda	77
2.6 Hotel	81
2.7 Punto, Línea, Campo	86
ENSAYO RAÍCES EUROPEAS DEL DINAMISMO ORGÁNICO	92
3 SÍMBOLO	103
3.1 Capillas Velatorias	105
3.2 Hito Urbano (oficina de correos)	109
3.3 Tienda de Música	113
3.4 Viviendas para Artistas	115
3.5 Capilla Ecueménica para la USB (Concurso)	122
3.6 Un <i>Budōkan</i> para Venezuela: Centro de Artes Marciales (武道館)	126
ENSAYO ENTRE EE. UU. Y JAPÓN: ESFUERZOS COLECTIVOS	
EN BUSCA DE UNA FORMA SIMBÓLICA	150
GLOSARIO	160
ÍNDICE DE TEMAS Y ESTRATEGIAS	172
CLASIFICACIÓN DE CUERPOS REDONDOS/SUPERFICIES	174
APÉNDICE 1	175
APÉNDICE 2	176
ENSAYO RÉQUIEM POR EL GIMNASIO KAGAWA	176
ANEXO	178
REFERENCIAS	185

UN PORTAFOLIO EN CLAVE AUTOBIOGRÁFICA

Empecé con estas notas hace más de diez años y ahora intento acabarlas para que no se conviertan en unas memorias. A partir de cierto momento de mi vida, comencé a considerar el oficio o el arte como descripción de las cosas y de nosotros mismos; por ello siempre he admirado la Divina comedia de Dante, que él empezó a escribir cuando tenía treinta años. A los treinta años hay que concluir o empezar algo definitivo y ajustar cuentas con la formación recibida.

Aldo Rossi, *Autobiografía Científica*, 1981

Estas líneas, siguiendo la tónica de este libro, tienen también un contenido biográfico. Se articulan con décadas de conocer a Jorge Villota, bien como estudiante aventajado —o víctima, según se vea— de los primeros cursos que dicté en la Universidad Simón Bolívar (USB) o como colega y amigo a lo largo de muchos años. Con la excepción de algunos paréntesis derivados de estudios de postgrados en el exterior, hemos compartido en distintos escenarios; en la sección de Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura de la USB, en proyectos de investigación y desarrollo, en cursos tanto de pregrado como de postgrado y en artículos publicados en diversos medios, todo lo cual alimenta un itinerario lleno de un sinfín de intercambios y anécdotas.

El trabajo aquí presentado consiste en un relato elaborado desde una perspectiva reciente de vivencias de un estudiante de arquitectura en la década de 1980. Es una indagación sobre cosas que yacen seguramente en el inconsciente, la cual explora nuevas capas de interpretación acerca de lo realizado en buena parte por intuición. Es un paseo por los distintos caminos de la autobiografía, la de un verdadero coleccionista, pues creo que muy pocas personas guardan tantas evidencias de su trayectoria estudiantil como ha hecho Jorge. La muestra incluye desde los ejercicios iniciales en el diseño arquitectónico hasta elaboraciones más sofisticadas como las de su trabajo final de grado en el cual se asoma la relación entre las experiencias personales en la disciplina de las artes marciales y su materialización en la órbita del ejercicio académico.

El texto es, además, una apuesta por una libertad proyectual que toma lugar en el ámbito ético y estético del organicismo, una tendencia alternativa a la ortodoxia y los cánones del llamado Estilo Internacional en arquitectura, los cuales permeaban los estudios en esos años y que, como deja traslucir, le trajeron no pocos sinsabores, seguramente similares a los que tendría un estudiante en el taller-oficina de Taliesin

de Frank Lloyd Wright en caso de optar por purismos geométricos ajenos a las recomendaciones del famoso maestro norteamericano.

Pero más allá de manifestaciones individuales de rebeldía ante determinado programa educativo, a mi entender se trata de una muestra de las tensiones existentes, como decía el profesor Colin Rowe, entre las metáforas mecánica y orgánica producidas en el mundo de la cultura a lo largo del siglo XX. Anticipando eventos posteriores, el autor muestra una clara preferencia por los esquemas compositivos y las formas libres surgidos años más tarde en los trabajos de las oficinas de Hadid, Calatrava o Morphosis, apoyadas por novedosas formas de representación arquitectónica.

De esta manera, en cada capítulo, sea dedicado a las elaboraciones de la tríada no vitruviana de geometría, memoria y símbolo, existe un debate entre la lógica cartesiana y racional y la otra lógica, la del organicismo y metabolismo, tendencias mundiales orientadas a acercar la naturaleza al ser humano y que, en no pocas ocasiones, rondaban lo caprichoso. Así ocurrió en las escuelas de arte de La Habana, luego cuestionadas por un realismo no mágico.

Al menos tres aspectos del trabajo merecen ser destacados. El primero es mostrar de qué manera en la didáctica del diseño, en la época y lugar estudiados, prevalecía la búsqueda de objetos ideales, mono-conceptuales, desligados del entorno, un tanto distantes de la práctica profesional cotidiana y con marcado énfasis formal, rompiendo la presunta cadena causal de función y forma.

El segundo aspecto deriva del método empleado por el autor. Una tarea docente característica es realizar un análisis sincrónico de los resultados que los estudiantes de un curso presentan ante un determinado problema; evaluando sus atributos, semejanzas y diferencias, lo cual permite brindar juicios o evaluaciones comparativas. En el caso de esta publicación, no se tiene noticias sobre el trabajo de terceros; pues se presenta el realizado por uno solo de los participantes en cada curso, a modo de un portafolio, por lo que la comparación surge, diacrónicamente, con su proceso evolutivo.

En tercer lugar, llevando la indagación más allá del soliloquio, se trae a colación las múltiples relaciones encontradas por el autor entre sus propuestas y la de otros pensadores y arquitectos, lo cual constituye un verdadero *tour de force* de erudición y conocimiento de la casuística arquitectónica.

En síntesis, se trata de un libro que brinda pinceladas tanto del espíritu y la enseñanza de arquitectura de un momento determinado como de los esfuerzos personales, los cuales, siguiendo el principio de conservación de energía que animó también el texto de Rossi citado en el epígrafe, no se han perdido sino siguen presentes. El lector tiene frente a sí un material que incluye ensayos bien elaborados y, muy seguramente, encontrará muchas cosas de gran interés, aunque no haya pasado por la experiencia de los estudios de arquitectura.

Lorenzo González Casas

julio de 2023

Jorge Villota Peña (Caracas, 1965) es arquitecto egresado de la Universidad Simón Bolívar (USB, Venezuela, 1989), Magister en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Bahía (Brasil, 1995) y PhD en Historia de la Arquitectura por la Universidad de Texas en Austin (EE.UU., 2014).

Es profesor titular (jubilado) del Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas de la USB. Su actividad docente ha abarcado la cadena completa de cursos, desde la Antigüedad hasta la Contemporaneidad, así como la electiva *Arquitectura Latinoamericana* y el estudio general *Arte y Proceso de Modernización en Brasil*. Su investigación ha girado en torno al imaginario moderno y a la discusión de temas más amplios, de naturaleza fenomenológica y cultural.

Ha sido coordinador de la carrera de Arquitectura (2016-2017) y Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (2018-2021) en la USB. Tutor y Jurado de Trabajos de Grado y Pasantías Largas, así como profesor invitado en diversos programas nacionales de cuarto nivel. Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) e investigador adscrito al Centro de Investigación y Desarrollo de Ingeniería (CIDI) de la UCAB.

Como estudiante, su negación a seguir las corrientes en boga y su curiosidad por una modernidad alterna, le condujeron a un entendimiento proyectual de la arquitectura orgánica y a una indagación iniciática en la investigación arquitectónica. Como académico, su formación holística y su cercanía constante a la producción estudiantil le impulsaron a construir una mirada "transdisciplinaria" de la actividad proyectual —a partir de la Teoría y la Historia—, precisamente recogida en este libro.

Luego de más de tres décadas de actividad académica, el profesor Jorge Villota Peña arroja una mirada crítica sobre sus proyectos de pregrado, elaborados entre 1984 y 1989, cuando cursaba Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar. Sus propuestas, continuamente inspiradas en la arquitectura orgánica, así como los correspondientes procesos proyectuales, entrelazados con la búsqueda, el estudio y la experimentación regresan a un análisis profundo desde la Teoría y la Historia. Esta es una guía, ricamente ilustrada, para todos aquellos estudiantes —y profesionales— que deseen transitar de manera segura el sendero de la arquitectura orgánica a través de su composición morfológico-espacial.

Fruto de una investigación de cinco años girando en torno a tres aspectos fundamentales, geometría, memoria y símbolo, la Guía de Arquitectura Orgánica ofrece una revisión rigurosa (a manera de biografía proyectual) tanto de los procesos mentales y compositivos como de los retos propuestos y los referentes utilizados en su momento, y que a la postre condujeron a soluciones específicas de diseño. Aparte de la disección prístina de los proyectos, la Guía viene asimismo acompañada por tres ensayos históricos, focalizando transversalmente el Museo Guggenheim de Nueva York, la Torre Einstein, el Terminal de TWA del Aeropuerto JFK y los gimnasios Kagawa y Yoyogi, además de una clasificación geométrica de cuerpos redondos y superficies complejas, un glosario de términos arquitectónicos y la incorporación de ejemplos de la contemporaneidad arquitectónica.

ISBN 978-980-439-175-0

